

Главный приз в номинации "Крупная проза" получила живущая в Нидерландах Марина Палей за роман-притчу "Хор".



В этой же номинации были вручены призы за второе и третье места. Их получили соответственно Владимир Рафеенко (Украина) за книгу "Московский дивертисмент" и Александр Любинский (Израиль) за "Виноградники ночи". Отметим, что "Московский дивертисмент" скоро будет напечатан в журнале "Знамя" - настолько понравился председателю жюри и главному редактору журнала этот роман...

Лучшим поэтическим сборником жюри "Русской премии" признало книгу "Прильпе земли душа моя. Сборник стихотворений 1956–2010 годов" [Нatalьи Горбаневской](#). Второй приз присудили сборнику "Пока не стемнело"

[Бориса Херсонского](#) (Украина), третий - книге "Яблочный джем" Ольги Дашкевич из США.

В номинации "Малая проза" победил Юрий Серебрянский, живущий в Казахстане, со своей повестью "Destination. Дорожная пастораль". Второе место заняла повесть

"Кризис" [Андрея Иванова](#) из Эстонии, а третье - сборник рассказов "Полет" Леонида Левинзона (Израиль).

Помимо дипломов, лауреаты получили денежные призы: по 150 тысяч рублей за первое место, по 60 тысяч - за второе и по 45 тысяч - за третье место.

Также был вручен специальный приз "За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации". Его вместе с денежной премией в 45 тысяч рублей получили жители Германии Лариса Щиголь и Даниила Чкония, издававшие в течение 5 лет журнал "Зарубежные записки", посвященный русской литературе.

Жюри проделало огромную работу и добилось практически невозможного. Ни одна кандидатура лауреата не вызвала у присутствующих чувства внутреннего противоречия или недовольства.

Можно отметить интересную деталь: из девяти лауреатов премии трое - врачи.

Что же касается самой церемонии, то впечатления от нее довольно противоречивы. Официальным партнером конкурса является фонд Б.Н. Ельцина. Поскольку в 2011 году будет отмечаться 20-летие августовских событий 1991 года, то было решено сделать темой и лейтмотивом церемонии 90-е годы. В Президент-отель на Якиманке, где проходило награждение, приехала супруга Б.Н. Ельцина, Наина Иосифовна, которая вручила премию Наталье Горбаневской.

Зал был оформлен инсталляциями, напоминающими о стиле того времени, приглашенный оркестр играл мелодии песен "Перемен, мы ждем перемен" и "Гуд бай, Америка" в этнической обработке, на церемонии появились несколько знаковых персонажей из девяностых.

Однако именно их присутствие и их стремление перетянуть одеяло на себя, побороться с термином "лихие девяностые", рассказать о своих взглядах, вступить в полемику с

отсутствующими оппонентами сделало церемонию достаточно неоднозначной, да и самим героям 90-х сослужило не лучшую службу. На фоне отрывков из произведений лауреатов их речи выглядели довольно бледно. А рассказы о самоотверженной борьбе за свободу при Наталье Евгеньевне приобретали несколько хармсовский оттенок.

Так же странно смотрелись инсталляции на фоне огромного окна, из которого была видна старинная замоскворецкая церковь и садящееся за Москву-реку солнце.

При взгляде из зала на этот живой, теплый и неконцептуальный пейзаж вспомнился Чехов: "Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта песня передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни".

При этом организационная часть, информационное обеспечение и банкет, как и всегда на "Русской премии", были выше всяких похвал. Кроме того, всем гостям церемонии были подарены книги лауреатов премии прошлых лет, изданные с помощью "Ельцин-центра".

ОРЭД поздравляет эстонского прозаика Андрея Иванова со званием лауреата столь престижного конкурса.

© Общество российско-эстонской дружбы

*На фото: Н. Горбаневская и Н. Ельцина на "Русской премии". Фото: Фонд Ельцина*