

Шанс получить "Золотого льва" есть у российского режиссера Алексея Федорченко, который покажет на открывающемся в Венеции 67-м международном кинофестивале фильм "Овсянки".

Федорченко умеет удивлять своей неудержимой фантазией, его "Первые на Луне" многих ввели в заблуждение, и в новой картине он выступает мифотворцем, только теперь его герои - не лунные первопроходцы, а современные язычники, исполняющие странные обряды. Фильм, снятый по сценарию казанского писателя Дениса Осокина, можно классифицировать по-разному: в нем есть и драма, и мистика и трогательная жизненная история.

Главный герой фильма едет навестить могилу покойной жены, сталкиваясь по пути с разными людьми и ситуациями...

В интервью радио "Свобода" Федорченко сказал: "У нас грустная тема. Это реквием, прощание с любимым человеком. Но задача была – создать мир, который и рядом с нами, и которого нет. Потому что герои моего фильма считают себя мерей – это финно-угорский народ, который жил на территории России от Москвы до Ивановской области. Он полностью ассимилировался, влился в русский народ еще в начале 17 века, потеряв язык, культуру, не оставив фактически ничего, кроме названия и замечательных населенных пунктов и рек. Кострома, Нея и все реки, которые в Костромской области есть, – это названия мерянские. По последним научным исследованиям, в русских более 50 процентов финской крови, потому что они вобрали в себя все племена, которые жили на этой территории, а жили финны: мещера, мурома, меря... Некоторые народы сохранились: это марийцы, мордва, удмурты, а некоторые растворились в русских. И вот мы – меря. И то, что там происходит, – языческая эротика, жажда простых и каких-то странных обрядов – это сидит в каждом из нас... Для меня очень естественно то, что там происходит, никакой натуги в сценах нет, там все очень просто. Я боялся, что история уж очень простая: умерла, поехали, сожгли..." – говорит Алексей Федорченко.

["Загадочное племя меря" - читайте в разделе "Материалы"](#)